# LES FIGURES DE STYLE

| Nom de la figure | Définition | Exemple |
|---|---|---|
| **1) Comparaison** | Rapprochement de 2 éléments avec un outil de comparaison | Ses cheveux sont dorés comme les blés. |
| **2) Métaphore** | Rapprochement de 2 éléments sans outil de comparaison. Lorsque l'image se développe sur plusieurs lignes, on parle de **métaphore filée** | « Bergère ô tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin »<br><br>G. Apollinaire « Zone » |
| **3) Personnification** | Prêter des comportements ou des sentiments humains à un être inanimé ou à un animal. | C'est un trou de verdure où chante une rivière.<br>A. Rimbaud « le dormeur du val » |
| **4) Allégorie** | Présentation d'une idée abstraite sous une forme concrète (par exemple un personnage) | Je vis cette faucheuse. Elle était dans son champ. Elle allait à grands pas moissonnant et fauchant, Noir squelette laissant passer le crépuscule. V.Hugo « Mors » |
| **5) Métonymie** | Désigne un élément par un autre qui a avec lui un lien logique | Boire un verre (le contenu du verre)<br>Acheter un Picasso (une toile de Picasso) |
| **6) Personnification** | Exprime par un groupe de mots ce qui pourrait l'être par un seul. | Le roi des animaux = le lion<br>la capitale de la France = Paris |
| **7) Antiphrase** | Apparaît quand on exprime le contraire de sa pensée, sans laisser aucun doute sur sa véritable opinion. | C'est du joli ! |
| **8) Antithèse** | On rapproche 2 mots de sens contraire à l'intérieur d'un vers ou d'une strophe, d'une phrase ou d'un paragraphe. | Les **bons** font place aux **pires**.<br>V. Hugo Ruy Blas |
| **9) Oxymore** | Relier étroitement dans la même expression 2 termes évoquant des réalités contradictoires. | Cette **obscure clarté** qui tombe des étoiles<br>Corneille Le Cid |
| **10) Chiasme** | On fait se suivre deux expressions contenant les mêmes éléments syntaxiques ou lexicaux et on intervertit leur ordre dans la seconde expression. | Ayant le feu pour père, et pour mère la cendre.<br>A d'Aubigné Les Tragiques. |
| **11) Hyperbole** | Grossit la réalité évoquée pour la rendre plus impressionnante. | Verser un torrent de larmes |
| **12) Litote** | On se sert d'une expression qui en dit peu pour suggérer davantage. | Va, je ne te hais point. (je t'aime)<br>Corneille Le Cid |
| **13) Euphémisme** | Atténuer le sens d'un mot en employant un autre mot ou une autre expression. | Il nous a quitté = il est mort |
| **14) Parallélisme** | Répétition de la structure d'une phrase. | Guerre entre les couvents, guerre entre les provinces. V. Hugo Ruy Blas |
| **15) Anaphore** | Répétition d'une même expression en tête de vers, de phrase, ou de paragraphe. | Sur mes cahiers d'écolier<br>Sur mon pupitre et les arbres<br>Sur le sable de neige<br>J'écris ton nom P. Eluard « Liberté » |
| **16) Gradation** | Succession de termes d'intensité croissante ou décroissante. | C'est en est fait, je n'en puis plus, je me meurs, je suis mort, je suis enterré.<br>Molière, L'Avare |